

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05187 390 9

M
1620
R12L3
c.1
v.2

1997

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051873909>

R-36 2
M-SC

С. РАХМАНИНОВ

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Полное собрание

Том 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА

Москва 1967

Printed in Soviet Union

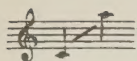
Общая редакция
П. ЛАММА

Предисловие
и указатель имен
Э. АПЕТЯН



M
1620
R12L3
t.2

НОЧЬ



Слова Д. РАТГАУЗА

С. РАХМАНИНОВ

(1873 - 1943)

Largo ♩ = 50

Голос

p

Сно - ва сон на у - ста - лы - е о - чи ней - дет.

Ф - п.

p

Я о - дин...

mf

Но в не -

pp

rit. ten. *a tempo*

- мой ти - ши - не кто - то ти - хо мне скорб - ны - е пе - сни по -

p rit.

- ет, на - кло-ня-ет-ся неж-но ко мне.

Più animato *mf*

За - ми - ра-ет ду-ша...

pp

p

О - ча - ро - ван-ный слух ло - вит зву-ки зна-ко-мых ре-чей...

f

То не ты ли, же - лан - ный, не - ве - до - мый

p

друг, гре - за дет-ских у-мчав-ших - ся дней?

Più vivo

f

Ис-то-ми-ла-ся грудь от все-днев - ных тре-вог,

mf

f

гас - нетвсерд-це же - ла - ний всех пыл...

f *ten.*

И дав-но у-же мне мой на-смеш - ли - вый

rit. *p* *pp* *a tempo*

рок все до-ро-ги к бла - жен - ству за -

dim. *pp* *f*

f *rit.* *Tempo I* *mf*

- крыл. До - го -

f *p* *p*

p

- ра-ет све-ча... Ночь глу-ха-я плы-вет. Я о -

mf

- дин... И в не - мой ти - ши - не кто - то

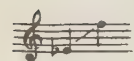
p

rit. *ten.* *a tempo* *p*

ти - хо мне скорб - ны - е пе - снй по - ет, на - кло - ня - ет - ся неж - но ко

мне.

ЕСТЬ МНОГО ЗВУКОВ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 26 № 1

Adagio ♩ = 46

Есть мно-го зву-ков в серд - ца глу - би - не, не - яс - ных

p sempre legato

дум, не-пе-тых пе-сней мно-го; но за-глу - ша-ет веч - но их но

ten. cresc. p un poco cresc.

мне за - бот не-молч-ных скуч - на-я тре-во-га.

mf dim. p dim.

mf poco più mosso ed accel. *cresc.*

Тя - жел е - е не - про - ше - ный на - пор, из - дав - на

f *cresc.* un poco rit. *cresc.*

серд - це с жиз - ни - ю бо - ро - лось, но жизнь шумит, как

ff poco meno mosso *dim.* *p* *cantabile*

ви - хрь ло - мит бор, как ро - пот струй, так шеп - чет серд - ца го - лос.

dim. *pp*

ВСЕ ОТНЯЛ У МЕНЯ...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 26 № 2

Tempo moderato ♩ = 96

f agitato

Все от - нял у ме -

p *cresc.* *f*

- ня каз - ня - щий бог - здо -

dim.

ровь - е, си - лу во - ли, воз - дух,

p *cresc.* *f* *ritenuto*

5 5 5 5

сон.

f

mf

*

Red.

mf più comodo

Од - ну те - бя при мне о - ста - вил

p

sempre ritenuto

p

он, чтоб я е - му е - ще мо - лить - -

dim.

colla parte

p

3

ten.

ся мог.

rit.

m.g.

m.d.

mf

m.g. dim.

pp

*

Red.

15 августа 1906 г. Ивановка

МЫ ОТДОХНЕМ...



Слова А. ЧЕХОВА
(„Дядя Ваня.“ Действие IV)

Соч. 26 № 3

Lento ♩ = 48

p — — —

Мы отдох_нем! Мы у_слы-шим

p

poco cresc.

ан - ге_лов, мы у_видим все не_бо вал - ма - зах, мы у -

poco più mosso
mf

p *mf*

— ви-дим, как все зло зем_но_е, все на_ши стра_да_ни_я по_то_нут в ми_ло -

dim.

- сер - ди - и, ко - то - ро - е на - пол - нит со - бо - ю весь мир,

p *cresc.* *f* *dim.*

Темпо I

и на - ша жизнь ста - нет ти - хо - ю, неж - но - ю, слад - ко - ю, как

p *mf* *dim.*

ла - ска. Я ве - ру - ю, ве - ру - ю... Мы от -дох -

pp *p* *cresc.*

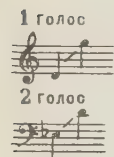
- нем... Мы от -дох - нем...

dim. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf dim.*

М.С. и А.М. Керзинным

ДВА ПРОЩАНИЯ

(Диалог)



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26 № 4

Moderato ♩ = 69

2 голос (Баритон)

— Так ты, мо-я кра-

— са - ви - ца, ли - ши - лась вдруг двух мо - лод - цев;

ска - жи же мне, как пер-вым ты рас-ста-ла-ся, про - щала-ся?

più mosso
1 голос (Сопрано)

p *mf* *p*

- Рас-ста-лась с ним я ве-се-ло; про-ща-ла-ся- сме-

Meno mosso (Tempo I)

p *pp*

- я-ла-ся... А он ко мне, бед-ня - жеч-ка, при-

dim. *pp*

cresc. *dim.*

- пал на грудь го-ловуш-кой; и дол-го так ле-жал, мол-

pp *mf* *f*

- чал; смо-чил платок го-рю-чи-ми... - Ну...

pp *mf*

росо più mosso

p Бог с то_бой! - про_мол_вил мне, *f* схва_тил ко_ня,

dim. *f*

по_е_ хал в путь - в чу_жих кра_ях ко_ро_ тать век.

dim.

Темпо I
2 голос

- И ты над ним сме_я_ла_ся?

p *dim.* *pp* *mf*

cresc.

Е_го сле_зам не ве_ри_ла? Ска_жи ж те_перь, му_дре_на_я,

f *dim.*

Più mosso

1 голос

f как ты с дру - гим про - ща - ла - ся? *mf* - Дру - гой не

p то... Не пла - кал он, *molto cresc. accel.* а и те - перь все

Ancora un poco più mosso

ff пла - чу я. Ах, об - нял он так хо - лод - но,

Più vivo

так су - хо речь по - вел сомной. *f* - Я е - ду, вишь, не -

на - дол - го; е - ще с то - бой у -

ви - дим - ся и вво - люш - ку на -

rit.

пла - чем - ся. — По серд - цу ли та - кой от - вет?

a tempo

tr *f*

Sempre più mosso

Мах - нул ру - кой, не кла - ня - ясь,

f *3*

в мо - е ли - цо не смот - рю - чи,

f *3*

Più vivo (Presto) ♩ = 168

f *3* *3* *dim.* poco accel. *3*

пу - стил ко - ня и был та - ков!

f *3*

rit.

3

Темпо I
2 голос

f

- Кто ж

pp *mf*

па - мят - ней о - ста - нет - ся ду - ше тво - ей, кра -

dim. *p*

3

1 голос
- са - ви - ца? - Мне пер - во - го, ко - неч - но,

p

жаль, люб - лю же я по - след - не - го!

mf *dim.* *pp ten.*

3

dim. *pp*

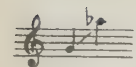
mf *p*

7 (4)

22 августа 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиним

ПОКИНЕМ, МИЛАЯ...



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Соч. 26 № 5

Moderato ♩ = 52 *p* *molto cantabile*

По-ки-нем, ми-ла-я, шу-мя-щий круг сто-

mf *dim.* *p*

- ли - цы. По-рав ро-ди-мый край, по-рав лес-ну-ю глушь! Ты

mf *cresc.*

слы-шишь? Нас зо-вет на во-лю из тем - ни - цы вес-ны по-бед-ной

mf

ad. *

Più vivo

f dim. *p* *mf*

шум и пень-е птиц... К че-

dim. *p* *dim.* *pp* *p*

Red. *

cresc. *3*

- муж нам у - сми-рять ду - ши вол - шеб - ны-е по -

cresc.

f *p* *mf* *dim.* *Più mosso*

- ры - вы? Иль раз-лю-би-ла ты жел-те-ю-щи-е

f *f* *p* *f* *mf*

3 *3* *3*

cresc. *f* *rit.* *dim.* *p*

ни - вы, и ро-щи све-жи-е, и хму-ры-е ле-са, где,

cresc. *dim.* *p*

3 *3* *3*

Темпо I

пом - нишь, мы дво - ем за - дум - чи - во блуж - да - ли в ве - чер - ний

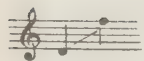
час, ког - да тем - не - ют не - бе - са. и мол - ча бро - дит

взор в ту - ма - не спя - щей да - ли?

Ред. *

22 августа 1906 г. Ивановка

ХРИСТОС ВОСКРЕС!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26 № 6

Moderato ♩ = 58

„Христос вос-крес!“ — по-ют во хра-ме; но грустно

мне... ду-ша мол-чит. Мир по-лон кровью и сле-

Meno mosso

cresc.

b2
b3

- за - ми, и э-тот гимн пред ал-та-ря - ми так о-скор-би-тель-но зву-

cresc. *ff* *f*

- чит. Темпо I *pp*

Ког-да б он был меж

dim. *mf* *dim.* *pp*

нас и ви - дел, че - го до-стиг наш сла-вный век, как

cresc. *f* *un poco cresc.* *mf*

Più vivo *cresc.* *ff*

бра-та брат воз-не - на - ви - дел, как о-по-зо-рен че-ло-век,

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

и ес-ли б здесь, в блестящем храме, „Хрис-тос воскрес“ он услышал,

p *cresc.* *ff*

ff *dim.* *Tempo I*

ка-кими б горь-ки-ми сле-за - ми пе-ред тол-пой

f *pesante* *ff* *f cresc.*

cresc. *ff* *dim.*

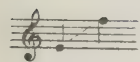
он за-ры-дал!

ff *mf*

f *p* *riten.* *mf* *perdendo* *pp*

23 августа 1906 г. Ивановка

К ДЕТЯМ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 26 № 7

Lento $\text{♩} = 52$

Бы-ва-ло, в глу-бо-кий по-лу-ноч-ный час, ма-

- лют-ки, при-ду лю-бо-вать-ся на вас. Бы-ва-ло, скло-нял-ся над ва-ми тог-

- да и ду-мал: да бу-дет счаст-ли-вой всег-да

mf и ра-дост-ной ва-ша до-ро-га... *p* Сте-рег у-ми-

dim. *mf* *p*

лен-но ваш дет-ский по-кой и ду-мал о том, как вы чи-сты ду-шой. На-

mf *dim.* *p*

poco cresc. *dim.*

де-ял-ся дол-гих и ра-дост-ных дней для вас, без-за-бот-ных

mf *cresc.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

и ми-лых де-тей. Как слад-ко, как ра-достно бы-ло!

p *dim.*

mf *dim.* *p* *mf*

Те-перь при-хо-жу я: вез-де темно-та, нет в ком-на-те

pp *mf*

жиз-ни, кро-ват-ка пус-та, ноч-ник не го-рит у-же здесь мно-го

p *mf* *cresc.*

лет! Мне груст-но, ма-лю-ток мо-их у-же

f *dim.*

нет! И серд-це так боль-но со-жмет-ся!

mf *mf*

О де - ти! В глу - бо - кий

p *cresc.* *mf* *dim.* *mf*

f *mf*

по - лу - ноч - ный час пусть вспо - мнит - ся вам тот, кто ду - мал о вас! Кто

mf *dim.* *p*

f

к вам при - хо - дил не - за - мет - но тог - да и ду - мал: да бу - дет счаст -

cresc. *mf*

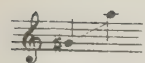
dim. *p*

- ли - вой всегда и ра - достной ваша до - ро - га!

mf *dim.* *p* *dim.*

9 сентября 1906 г. Ивановка

ПОЩАДЫ Я МОЛЮ!..



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26 № 8

Allegro con fuoco ♩ = 104

Музыкальное произведение в трех системах, включающее вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп: Allegro con fuoco, ♩ = 104. Метр: 3/2.

Первая система: Вокальная партия начинается с фразы «По щадь я мо-» (По щадь я мо-). Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии с динамическими пометками *f* и *dim.*.

Вторая система: Вокальная партия продолжает фразу: «-лю! Не мучь меня, весна, не подхо-» (-лю! Не мучь меня, весна, не подхо-). Темп меняется на *rit.* (ritardando), затем возвращается к *a tempo*. Динамика *p* (piano). Фортепианное сопровождение включает мелодические линии с динамическими пометками *p* и *cresc.* (crescendo).

Третья система: Вокальная партия заканчивает фразу: «-ди ко мне с болезненною лаской и» (-ди ко мне с болезненною лаской и). Динамика *ff* (fortissimo). Фортепианное сопровождение включает мелодические линии с динамическими пометками *ff*.

серд - ца не бу - ди от мерт - вен - но - го

сна сво - ей мла - ден - че - ской, но тро - га - тель - ной

a tempo
сказ - кой. Ты ви - дишь, как я

слаб, о, сжа - лись на - до

dim. *rit.* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.*

mf rit.

мно́й! Ме - ня то -

a tempo

- ми́т и жжет тво́й ве - тер бла - го -

p

mf cresc.

- вон - ный! Я до - ро - го ку -

p

f

- пи́л заб_вень - е и по -

cresc. dim. f

dim. *mf*

- кой...

p

pp

cresc. *f dim.*

- ше, стра - дань ем у - том -

f *dim.*

p *cresc.*

- лен - ной...

f

25 августа 1906 г. Ивановка

Я ОПЯТЬ ОДИНОК

Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч 26 № 9

Allegro $\text{♩} = 100$

Как свет-ла,

как на-ряд - на вес-на!..

Moderato

По-гля-ди мне в гла-за, как бы-ва-ло, и ска-

p *mf* *p*

- жи: отче-го ты гру-стна, отче-го ты так лас - ко-ва ста - ла?

mf

Red.

Più vivo *p* *mf* *rit.* *pp*

Но мол-чишь ты, сла-ба, как цве-

colla parte

pp *mf* *dim.*

*

accel. *f ten.* *Tempo I* *cresc.*

- ток... О, мол - чи! Мне не на - до при -

pp *p* *cresc.*

f. *ff.*

- зная - я... Я у - знал э - ту лас - ку про -

ff. *dim.*

Red.

rapido *f* *ten.* *rit.*

- щань - я... Я о - пять о - ди -

mf *cresc.* *f*

a tempo

- нок!

mf *dim.*

Più vivo
dolce

mf *dim.*

rit.

p *dim.* *pp* *p*

М. С. и А. М. Керзинны
У МОЕГО ОКНА...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26 № 10

Lento ♩ = 50
cantabile
p

У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цветет за-

p *mf* *p* *mf*

- дум-чи-во под ри-зой се-ре-бри-стой... И вет-кой све-жей

la melodia ben marcato

p *dim.* *p*

и ду-ши-стой скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

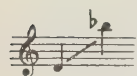
пе - щу - щих воз - ду - ш - ных ле - пест - ков я ра - дост - но лов - лю ве - се - ло - е ды -

хань - е, их сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне со - знань - е, и

пе - с - ни о люб - ви о - ни по - ют без слов...

17 сентября 1906 г. Ивановка

ФОНТАН



Слова Ф. ТЮТЧЕВА *)

Соч. 26 № 11

Maestoso ♩ = 56

f

Смoт - ри, как

p *cresc.*

об - ла - ком жи - вым фон -

cresc.

- тан си - я - ю - щий клу - бит - ся;

8 6 8 8

*) Композитор использовал лишь первую строфу стихотворения.

f *marcato* как пла - ме - не - ет,

как дро - бит - ся е -

Red.

dim. *rit.* - го на солн - це влаж - ный

dim.

*

a tempo *p* дым. *f* Лу -

p *cresc.*

ч о м п о д н я в ш и с ь к н е б у ,

cresc.
о н к о с н у л с я в ы с о -

т ы з а в е т н о й

mf dolce
и с н о в а п ы л ь ю о г н е ц в е т н о й

dim. *rit.* *p*

нис - пасть на зем - лю о - суж -

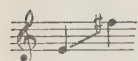
a tempo

.. ден...

pp *cresc.*

6 сентября 1906 г. Ивановка

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА ...



Слова И. БУНИНА

Соч. 26 № 12

Largo ♩ = 48

p

Ночь печаль - на, как меч -

pp

la melodia ben marcato

poco più mosso
p cresc.

- ты мо - и... Да - ле - ко, в глу - хой сте -

cresc.

p.

f *dim.* *rit.* *a tempo* *p* *dim.*

- пи ши - ро - кой, о - го - неж мер - ца - ет о - ди - но - кий...

dim. *p*

f *5*

Ad. *

mf

В серд - це мно - го гру - сти и люб -

pp *m. d.*

5 5

5 5

5 5

p *f* *Più mosso*

- ви. Но ко му и

pp

5

dim. *rit.* *mf* *p*

как рас.ска.жешь ты, что зо - вет те.бя, чем серд.це пол - но?

dim. *mf* *p*

3 3 3

p Темпо I*cresc.*

Путь да - лек,

глу - ха - я степь без -

pp

5

*mf**p*

- молв - на,

ночь пе - чаль - на,

как мо - и меч -

- ты.

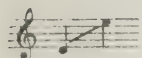
*cresc.**dim.**mf**dim.**p*

Ред. *

3 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиным

ВЧЕРА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ ...



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 26 № 13

Moderato ♩ = 56 *p*

Вче-ра мы встре-ти-лись: о-на о-ста-но-ви-лась,

p

p *mf* *p*

я так-же... Мы в гла-за друг дру-гу посмот-ре-ли...

mf *p* *p*

poco più mosso *mf* *mf* *mf*

О бо-же! как о-на с тех пор пе-ре-ме-ни-лась, в гла-зах по-тух о-

cresc. *mf*

Tempo I

гонь, и ще-ки по-блед-не-ли... И дол-го на не.

е гля-дел я молча, строго... Мне ру-ку про-тя-нув, бед-

няж-ка улыб-ну-лась, я го-во-рить хо-тел, о-на же, ра-ди

бо-га, ве-ле-ла мне мол-чать, и тут же от-вер-ну-лась, и бро-ви

4374

сдвинула, и выдернула руку, и молвила: „Прощайте,

до свиданья! “ А я хотел сказать: „На вечную раз-

луку прощай, погубшее, но милосозданье.

е! “

3 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиним

КОЛЬЦО



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26 № 14

Allegro ♩ = 104

Ossia

p

p

Я за - те - плю све - чу во - ску

mf *dim.*

и ро - ва,

p

рас - па - я - ю коль - цо дру - га

mf

ми ло - ва...

accel.

p *cresc.*

Più vivo

ff

dim. *p*

f *cresc.*

За-го-ри-сь,

разго-рись, *f* ро - ко - вой о - гонь!

ff. Распа-яй, *f* рассто-пи *f* чис - то

dim. зо - ло - то!

p cresc. f dim.

Мено моццо (♩.=♩.) *mf* Без не - го для ме - ня ты не на - доб - но.

Темпо I (♩.=♩.)

Мено mosso (♩ = ♩.) rit.

mf

Без не - го на ру - ке - ка - мень

dim.

Темпо I (♩ = ♩.)

mf

на серд - це. Что взгля - ну, то вздох -

dim.

p

cresc. *f dim.* *p* *mf*

- ну, за - тос - ку ю - ся. И заль -

mf *dim.*

cresc. *rit. len.* *a tempo* *dim.*

- ют - ся гла - за горь - ким го - рем слез.

mf

rit. *dolce* *p* **Meno mosso** (♩ = ♩)

Воз_вра - тит_ся ли он? И - ли

dim. *pp*

rit. *dim.* **a tempo** **accel.**

вес - точ_кой о_жи_вит ли ме_ня, без_у - теш - ну_ю?

colla parte *p*

Tempo I *mf* *cresc.*

Нет на - деж - ды

Ossia *pp*

dim.

в ду - ше...

Ты рас - сып - ся же

зо - ло - той сле - зой,

па -

мать

ми

ло - ва!

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ло' followed by a quarter note 'ва!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords with eighth notes in the left hand. The left hand has a '2' under the first three measures, indicating a second finger fingering.

pp parlando

Не_вре_ди - мо,

The second system continues the piece. The vocal line has a measure rest followed by a 12/8 time signature change, then the lyrics 'Не_вре_ди - мо,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand of the piano part has a 'pp' (pianissimo) marking above the staff.

чер_но на ог - не

коль_цо

The third system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'чер_но на ог - не' followed by 'коль_цо'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand of the piano part has a 'pp' (pianissimo) marking above the staff.

и зве-нит по сто-лу

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the melody with lyrics "и зве-нит по сто-лу", and the lower staff contains a sustained harmonic accompaniment. The piano accompaniment is written for grand piano with two staves, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

па-мять веч-ну-ю...

ten.
mf *p*

pp *p* *dim.*

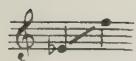
The second system continues the composition. The vocal line begins with a tenor range marking (*ten.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with the lyrics "па-мять веч-ну-ю...". The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a section marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). A time signature change from 4/4 to 9/8 is indicated by a bracket over the measures.

perdendo *ppp*

The third system features a piano solo. The right hand has a melodic line with a long, sweeping slur, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*ppp*). The word *perdendo* (losing) is written above the left hand. The system concludes with a final chord in the right hand.

10 сентября 1908 г. Ивановка

ПРОХОДИТ ВСЕ...



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26 № 15

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *cresc.* *f*

Про-хо-дит все, и нет к не-му воз-вра-та. Жизнь мчит-ся вдаль

mf *cresc.* *f*

мгно-ве-ни-я быст-рей. Где зву-ки слов, зву-чав-ших нам ког-да - то?

f *dim.*

Где свет за-ри нас о-за-ряв-ших дней?

f *dim.* *p* *mf* *mf*

p Рас-цвел цве-ток, а зав-тра он у-вя-нет,

p *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* Più mosso *mf*
го-рит о-гонь, чтоб вско-ре от-го-реть... Идет вол-на,

mf *dim.* *p* *mf*

cresc. *f*
над ней дру-га-я вста-нет... Я не мо-гу ве-се-лых пе-сен

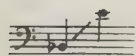
cresc. *p cresc.*

ff *ad libitum*
петь!

sempre cresc. *ff* *dim.* *p*

8 сентября 1906 г. Иванова

ПИСЬМО К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ ОТ С. РАХМАНИНОВА



Довольно медленно

f *p*

Тепло. С большим чувством

mf *p*

До-ро - гой Кон-стан-тин Сер-ге - е - вич, я по-здрав -

mf *p* *2f*

задерживая

Презний темп

ля - ю Вас от чистой ду - ши, от все-го серд - ца! За

pp *pp*

э - ти де - сять лет Вы шли все впе - ред, впе - ред и впе -

mf *cresc.* *dim.*

- ред, и на э - том пу - ти . Вы на - шли „Си - ню - ю

dim. *замедляя* *2* *2* *Очень мягко* *ten.* *4* *pp* *легко*

ускоряя до прежнего темпа

пти - цу“! О - на - Ва - ша луч - ша - я по -

mf *cresc.* *6* *8* *12* *8*

- бе - да! Те - перь я очень со - жа -

f *p* *2* *4* *pp*

*) Полька к „Синей птице“: Музыка И. Саца

- ле - ю, что я не в Мо - скве, что я не мо -

p *cresc.*

все понемногу ускоряя *cresc.*

- гу, вме-сте со все - ми, Вас чест - во-вать, Вам хло - пать, кри -

f *cresc.*

- чать Вам на все ла - ды: „Бра - во, бра-во, бра - во!“ И же -

ff

замедляя *ff* Оживленно. Бодро. В темпе

- лать Вам мно - га - я ле - та,

f

мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я

ле - та! Про - шу Вас пе - ре - дать всей

dim. *замедляя* *p* *mf* *f*

труп - пе мой при - вет, мой ду - шев - ный при - вет.

p *pp*

Ваш Сер - гей Рах - ма - ни - нов. Дрез - ден. Че - тыр - на - д - ца - то -

p *pp*

е ок-тяб-ря ты-ся-ча де-вять-сот вось-мо-го го-да.

p ten.

pp

Post scriptum. Же - на мо-я мне вто-рит.

замедляя

Довольно скоро

mf

p

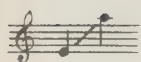
p легко

Величественно

ff

p

МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34 №1

Lento
p dolce

В мла_

-ден_чест_ве мо_ ем о_на ме_ня лю_би_ла

и се_ми_

sempre dolce

_стволь_ну_ю цев_ни_цу мне вру_чи_ла;

о_на вни_

ма - ла мне су - лыб - кой; и слег - ка по звон - ким

dim. *pp*

сква - жи - нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

comodo

иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

p dolce *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и ле - с - ни

dim. *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

p *p*

Poco più vivo *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

cresc.

ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - н ме -

cresc.

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f *dim. poco ritard.*

до - ко - ны от ми - ло - го че - ла, са - ма из рук мо -

mf *a tempo*

- их сви - рель о - на бра - ла. Трост -

p *rit.*

- ник был о - жив - лен бо - жес - вен - ным ды - хань - ем и

Meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял свя -

p

3

3

3

dim.

Рoco più mosso

ad lib.

2/4

тым о - ча - ро - вань - ем.

pp

3

3

2/4

2/4

tr

dim.

p

3

3

Род.

6 июня 1912 г. Ивановка

В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС...



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34 №2

Non allegro

В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

- чит род-ник своей пе - ча - ли. Из ближ-них стран, из даль-ной

да - ли е - е при-ли-вы про-бе - га-лив за-вет-ный миг,

в бла_жен_ный час в ду_ше у каж_до_го из нас.

f *rit.* *dim.*

Poco più vivo

Ог_нем стра_стей о_па_ле_на, ду_ша не ве_рит у_по_

mf *cresc.*

- ень - ю, ни ми_мо_лет_но_му вле_чень - ю, ни бес_ко_неч_но_му заб_

mf *cresc.*

- вень - ю не по_ко_ря_ет_ся о_на, ог_нем стра_стей о_па_ле_

ff

Темпо I

на... Мо-я лю-бовь-пе-чаль мо-я, в ней солн-ца

ff *p* *mf*

marcato *p*

свет, в ней мрак не-во-ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо-ли,

dim. *mf* *p*

в ней глу-би-на па-день-я во-ли, в ней путь к верши-нам бы-ти.

mf *mf* *p* *mf*

по-о а по-о rit.

я; мо-я пе-чаль лю-бовь мо-я!..

mf *p* *p* *dim.* *pp*

5 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинову

БУРЯ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34 №3

Allegro

ff marcato

2 4 3 2 6 3 2 5 1 6

1 5 2 3 6 1 2 3 5 6

f Ты

ви - дел де - ву на ска - ле

p 3 *m.s.* *m.s.* *dim.*

во - деж - де бе - лой

6

1 5 2 3 4 1 2 3 5

над вол-на - - ми, *cresc.* ког-да, бу - шу - я в бур-ной

f m. d. m. s. f

мгле, иг - ра - ло

ff

мо - - ре с бе - ре - га - ми,

ког -

mf *p dim.*

да луч мол ний о за рьял е е все час но

pp *f* *p* *sf*

3 3 3

блес ком а лым и ве тер бил ся и ле

cresc. *m.d.* *f* *p* *sf* *p*

3 3 3

тал се е де ту чим по кры ва лом? Пре крас но

f *p* *sf* *f* *p* *sf* *f*

3 3 3

мо ре в бур ной мгле и не

ff

3 3

бо в блес - тах, без ла - зу - ри.

dim.

mf *p*

dim.

3

Meno mosso

rit.

mf

dim.

Andante

mf *mf espress.*

Но верь мне: де - ва на ска - ле пре - крас - ней

p *mf*

3

волн, не - бес и бу

pp

dim. *mf espress.*

3 3 3 5 5

ри.

mf

p

dim.

accel.

pp cresc.

marcato

Tempo I

ff

ff

Л. В. Собинову
ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34 №

Andante *p dolce e leggiero*

Ве-тер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-

ня и шеп-нул пе-чаль - - - но:

mf „Ночь *p* силь-не - - - е дня“.

p leggiero *pp*

p 3 3

И за - кат по -

pp 3

mf 6 3

мерк - нул. Ту - чи по - чер - не - ли. Дрог - ну - ли,

pp 3

mf 3 3

сму - ти - лись пас - мур - ны - е е - - ли, и над тем - ным

poco cresc. 3 dim. pp 3

mf

мо - рем, где кру - тил - ся вал,

p

p Poco più mosso

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

leggiere

p

pp

mf

Ночь ца -

legato

cresc.

rit. *p* *p* 3

- ри - ла в ми - ре. А меж тем да -

dim. 3

a tempo *pp* 3

- ле - ко за мо - рем за - жгло - ся ог - нен - но - е

pp *m. d.* 3

mf *dim.* 3

о - - - - - ко.

pp 3

mf molto cantabile

Но - вый рас-пус-тил-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-рож -

- ден - ным за - бли - стал во - сток.

cresc.

mf

p

Ве-тер из-ме-нил-ся, и пах-нул мне в о - чи, и шеп -

pp

p

- нул с у - смеш - кой: „День

p

силь - не е но - чи!

p *dim.*

mf *p* *rit.* *dim.* *pp*

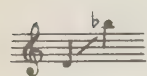
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

9 июня 1912 г. Ивановка

АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34 № 5



Allegro

и - ны - е па - рус на - пря -

- га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в гллубь

rit. dim. a tempo

мощ - ны вес - лы.

mf
colla parte

Poco meno mosso

rit. *p*

В ти - ши - не на

f *dim.* *mf*

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

rit. *p*

- ча нье пра - вил груз - ный челн; а

dim. *p* *dim.*

Темпо I

f *ff* *mf*

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

p *cresc.* *sf*

пел...

p

f

f

f

mf

f *dim.*

Вдруг ло - но

f

dim.

воли из - мял с на - ле - ту

p *f*

ви - хорь шум - ный... По -

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

-вед, на бе-рег вы-брошен гро-

Poco meno mosso
comodo

-зо ю, я гим-ны

senza cresc.

преж-ни-е по-ю

mf

и ри-зу

Влажные южные моря

Musical score for the song "Солнце под ска...". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: "су - шу на солн - це под ска -". The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with sustained chords.

Poco meno mosso

p

лю ю.

dolce

p

3 3

ad libitum

mf

3

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I scherzando

pp

pp

pp

8

Red.

8 июня 1912 г. Ивановка

*

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34 № 6

Grave

f О царь и бог мой! Сло-во си-лы во время

f о-но ты ска-зал,- и со-кру-шен был плен мо-

p ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. *f* Мо-лю,

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встань!“ ду-ше мо-ей,-

dim.
и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет и вый-дет

p в свет тво-их лу-чей; *f* и о-жи-вет, и ве-ли-

cresc. ***ff***

- ча - вый е - е хва - лы раз - даст - ся глас, те - бе - си - янь - ю от - чей

dim. ***p***

сла - вы, те - бе, у - мер - ше - му за нас!

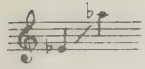
dim. ***p*** ***ff***

molto marcato ***ff*** *tr*

4 июня 1912 г. Ивановка

Памяти В. Ф. Комиссаржевской

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!..



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34 № 7

Allegro *ff*

Не мо - жет быть! Не

p *f*

rit. *ten.*

мо - жет быть! О - на жи

dim. *ten.*

Meno mosso *p* *mf* *rit.*

- ва!.. Сей - час про - снет - ся...

p *cresc.* *mf* *dim.*

3

poco a poco accelerando al Tempo I

Смо - три - те: хо - чет го - во -

- рить, от - кро - ет о - чи, у - лыб -

- нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

Тempo I

- мет, что не у - теш - ный плач мой зна - чит, и

pp *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff* *marcato* *dim.*

poco a poco rit.

вдруг су - лыб - ко - ю шеп - нет:

Meno mosso *pp* *rit.*

„Ведь я жи - ва! О чем он пла - чет!..“

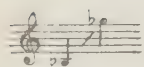
Lento *dolce p* *dim.*

Но нет! Ле - жит... ти - ха, не - ма, не...

- дви - ж - на...

7 марта 1910 г. Москва
Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34 № 8

Andante mosso *p dolce*

И плы - вут, и ра - стут э - ти

p *poco cresc.*

чуд - ны - е зву - ки! За - хва - ти - ла ме -

dim. *p* *poco cresc.* *mf*

- ня их вол - на... Под - ня - лась, под - ня -

dim. *p* *cresc.* *mf*

4374

dim.

ла, и не ве-до-мой му-ки и бла-жен-ства пол-

p *dim.* *molto cantabile* *mf*

на... И бо-

p legato

же-ствен-ный лик, на мгно-вень-е не у-ло-ви-мой сверк-нув кра-со-

poco marcato il basso *f* *dim.*

той, вспыл, как жи-во-е ви-день е,

rit.
p

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол -

p *poco cresc.* *dim.*

2

a tempo *p dolce* *poco cresc.*

- ной, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то у - улыб -

pp

dim. *pp*

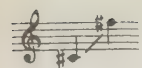
- нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

pp *mf*

f *dim.* *m. d.* *m. s.* *pp*

12 июня 1912 г. Ивановка

ТЫ ЗНАЛ ЕГО...



Слова Ф. Тютчева

Соч. 34 № 9

Grave. Marziale

f *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. d.*

dim.

mf *cresc.*

Ты знал е - го в кру - гу боль - шо - го

p *cresc.* *m. d.*

3

f *mf* *dim.* *p* *p* *mf*

све - та. То сво-ен-рав-но ве-сел, то у - грюм, рас - се - ян, дик

mf *dim.* *p*

cantabile *mf* *dim.* *p*

иль по - лон тай - ных дум, -

dolce *dim.* *p.*

f *cresc.* *ff* *dim.*

та - ков по - эт, и ты пре - зрел по -

pp *f* *ff*

rit. *mf* *mf* *ff*

- э - та! На ме-сяц взглянь: весь день, как об-лак то-щий,

mf *dim.* *p*

* *ff* *

Meno mosso (Tempo I)

cresc. *dim.* *p* *mf*
 он в не - бе - сах ед - ва не из - не - мог; на - ста - ла
dim. *pp* *poco cresc.*
cresc. *f* *ff*
 ночь - и, све - то - зар - ный бог, си - я - ет он
rit. *dim.* *mf* *p*
 над у - сып - лен - ной ро - щей!
dim. *p*
rit. *mf* *dim.* *p*
mf *dim.* *p*

12 июня 1912 г. Ивановка

грудь е-е. А-ле-ли ще-ки, как за-ря, все жарче рде-я и го-

-ря... И вдруг, как солнце зо-ло-то-е,

люб-ви при-зна-нь-е мо-ло-до-е ис-торг-лось из гру-

-ди е-я, и но-вый мир у-ви-дел я!

ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34 № 11

Non allegro. Molto marcato

pesante

f

Хо-ру-г-вь свя-щен-ну-ю подъ-яв сво-ей дес-ной, и-

cresc.

f

-ду. *sempre marcato*

ff

mf *dim.*

mf cantabile

И тро-ну-лась за мной тол-

p *mf* *dim.*

cresc.

-па жи-ва-я, и по-тя-

p *cresc.*

f *dim.*

ну лись все по про - се - ке лес -

p *mf*

- ной,

dim. *pp*

dim. *cresc.*

я бла - жен и горд, свя -

p *cresc.*

rit.
molto cantabile

- ты - ню вос - пе - ва -

ff

dim.

-я.

dim.

f

По-ю, и

Poco meno mosso
cantabile
cresc. *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пенье мне от-ве-тят

cresc. *f*

Tempo I
ff

во- ем

dim. *ff molto*

зве- -ри, - с свя-

cantabile maestoso *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

dim.

пе - сню на у - стах

dim. *p*

p *cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де.

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

лен - ной две

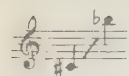
molto marcato

ff *m. d.*

-ри.
m. d.
m. d.
dim.
p
dim.
rit.
perdendo
ppp

11 июня 1912 г. Ивановка

КАКОЕ СЧАСТЬЕ...



Слова А. ФЕТА

Соч. 34 № 12

Allegro con fuoco

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из трех систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Музыка написана в тональности D-мажор (два sharps) и в такте 3/4. В начале первой системы указано темпо-марка «Allegro con fuoco». Вокальные партии содержат русские тексты, а фортепианное сопровождение включает различные музыкальные приемы, такие как триоллы, аккорды и динамические изменения.

Первая система (начало):

- Вокал: *f* Ка - ко - е счастье - е:
- Фортепиано: *mf* (триоллы), *f* (триоллы)

Вторая система:

- Вокал: и ночь, и мы од - ни! *dim.* *mf* Ре -
- Фортепиано: *mf* (аккорды), *mf* (аккорды)

Третья система:

- Вокал: - ка, как зер - ка - ло, и *dim.* *rit.* *a tempo* *p* все бле - стит звез - да - ми,
- Фортепиано: *dim.* (аккорды), *colla parte* (аккорды), *p* (триоллы)

p
а там то,

p

Red.

mf *f* *Meno mosso*
го_ло_ву за_кинъ-ка да взгля_ни: ка_ка_я глу_би_на

mf *p*

dim. *f* *Tempo I*
и чи_сто_та над на_ми! О, на_зЫ_

dim. *f*

вай ме_ня без_ум_ным! На_зо_ви, чем хо_чешь:

poco a poco cresce.

p

в э - тот миг я ра - зу - мом сла - бе - ю

poco a poco cresce.

и в серд - це чув - ству - ю та - кой при - лив люб -

cresc.

- ви, что не мо - гу мол - чать, не

f

ста - ну, не у - ме - ю! Я

ff

бо - лев, я влюб - лен,

pp

ff

но, му - чась и лю - бя, - о слу - шай!

ff

f

f

о пой - ми! - я стра - сти не скры -

p

cresc.

- ва - ю, и я хо - чу ска - зать, что я люб -

cresc.

ff

(4)

ff

лю те - бя, те - бя,

ff

од - ну те - бя лкб - лю я и же -

ad libitum

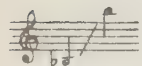
ла ю!

ad libitum

ff

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. The page contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). There are also some markings that appear to be 'p' (piano) and 'c' (crescendo). The handwriting is in ink on aged paper. The first system has a treble staff with a double bar line and a bass staff with a double bar line. The second system has a treble staff with a double bar line and a bass staff with a double bar line. The third system has a treble staff with a double bar line and a bass staff with a double bar line. The fourth system has a treble staff with a double bar line and a bass staff with a double bar line. The fifth system has a treble staff with a double bar line and a bass staff with a double bar line. The page is numbered '13' in the top right corner.

ДИССОНАНС



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34 № 13

Non allegro. Agitato

Meno mosso

rit.

Tempo I

dim.

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

Meno mosso

rit.

dim.

пусть дру - гой обла - да - ет мо - ей кра - со -

Tempo I

той!

Из объ-я-тий е-го,

из ночной ду-хо-ты у-ношусь я да-ле-ко на крыльях меч-

Meno mosso. Tranquillo

ты. Ви-жу сно-ва наш ста-рый за-пу-щен-ный сад, от-ра-жен-ный в пру-

де по-ту-ха - ет за - кат; пах - нет

p *mf*

dim.

7 2

ли.по-вымцве том в про - хла - де ал - лей,

rit.
dim. *a tempo*

6 8 12 8

за прудом, где - то в ро - ще, ур - чит со-ло.

p

4 7

(b)

вей. Я стек - лян-ну-ю дверь от-во-ри - ла,

p *rit.*

pp leggiero

4 7 9 4

(b)

Poco più mosso. Agitato

mf дро- жу, *p* я из мра- ка в та- ин- ствен- ный

f сум- рак гля- жу... *Чу!..* *p* там хруст- ну- ла

f вет- ка, не ты ли шаг- нул?!.. *p cresc.* Встре- пе- ну- ла- ся

f птич- ка, не ты ли спуг- нул?!.. *meno* *p* Я при-

Più agitato

cresc.

-слу-ши-на-юсь, я му-чи-тель-но жду,

mf *cresc.*

meno p *cresc.*

я на ше-лест ша-гов тво-их ти-хо и-ду, хо-ло-дит мо-и

dim. *f* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *ff con fuoco*

чле-ны то страсть, то ис-пуг... Э-то

Meno mosso *dim.*

ты ме-ня за ру-ку взял, ми-лый друг!? Э-то

pesante *f*

4374

ты ос-то-рожно так об-нял ме-ня! Э-то твой по-це-луй, по-це-

mf *p*

dim. *p*

луй без ог-ня. С боль-ю втре-петном сердце, с вол-неньем в кро-

rit. *Più tranquillo* *p* *f*

mf *p*

-ви, ты не сме-ешь от-дать-ся без-ум-ствам люб-ви, и, вни-ма-я ре-

cresc. *f* *f*

cresc. *f*

-чам благородным твоим, я не сме-ю дать во-лю вле-ченьям своим, и дро-

cresc. *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

Andante

rit. *p* *pp*

- жу, и шеп - чу те-бе: ми - лый ты

mf cantabile

мой! Пусть вла-де-ет он жал - кой мо-ей кра-со-

p *cresc.*

- той! Из объ-я-тий е - го, из ночной ду-хо-

Tempo I, con fuoco

f *cresc.*

- ты я о-пять у ле - та - ю на крыльях меч-ты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь -

cresc.

- ю, где впер - вы - е под -

ff

ff

12/8

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

dim.

f

- шо - ю сли - ва - юсь с тво - е - ю ду -

mf

dim.

dim.

p

rit. *mf* *p.*

- шой, пусть вла -

pp *cresc.* *mf*

- де - ет он жал - кой мо - ей кра - со - той!

dim. *dim.* *p.* *cresc.*

accel. *Tempo I* *ff*

tr *ff*

4374 -17 июня 1912 г. Ивановка

ВОКАЛИЗ



Соч. 34 № 14

Lentamente. Molto cantabile

p

p

(ad lib.)

tr

poco più animato

mf

mf

mf

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melodic line with various dynamics and articulations. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ritenuto*. The tempo is marked *Poco più mosso* at the end of the piece. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

mf

f

mf

p

f

mf

f

p

ritenuto

1.

2.

Poco più mosso

mf

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked "poco ritenuto" at the top right and "a tempo" in the second system. The dynamics are as follows:

- System 1 (Measures 125-127):** Vocal line starts with a *cresc.* marking. Measure 127 has a *f* dynamic. Piano accompaniment has a *mf* dynamic in measure 127 and a *dim.* marking in measure 128.
- System 2 (Measures 128-130):** Vocal line starts with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Piano accompaniment has a *p* dynamic in measure 128, a *mf* dynamic in measure 129, and a *cresc.* marking in measure 130.
- System 3 (Measures 131-133):** Vocal line has a *f* dynamic. Piano accompaniment has a *f* dynamic in measure 131 and a *dim.* marking in measure 133.
- System 4 (Measures 134-136):** Vocal line has a *ff* dynamic in measure 134 and a *dim.* marking in measure 136. Piano accompaniment has a *mf* dynamic in measure 134, a *mf* dynamic in measure 135, and a *p* dynamic in measure 136.

1. *p* *mf*

2. *p* *mf* *espressivo*

cresc. *rit.* *a tempo* *(ad lib.)* *tr* *p*

ten. ad lib. *mf* *p*

ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА

(Гл. XV, стих 13)



Довольно медленно

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепиано-аккомпанемент. Стиль — романс или кантата. Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения (p, ff, n.p.) и темповые указания.

Вокальные партии:

Большая любовь, ни кто же

и — мать, да кто душу свою по — ло — жит за

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепиано-аккомпанемент. Стиль — романс или кантата. Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения (p, ff, n.p.) и темповые указания.

p

усиливая звук и ускоряя

дру -

p

задерживая

- ги

сво -

л p.

В прежнем темпе

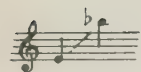
mf

- я.

*mf**mf**n. p.**f**n. p.**p**pp*

Н. П. Кошиц

НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ...



Слова А. БЛОКА

(из Исаакяна)

Соч. 38 № 1

Lento

mf *3* *3* *p* *mf* *3* *3*

Ночь - ю вса - ду у ме - ня пла - чет пла - ку - ча - я

mf *p*

p *f* *3* *mf* *3*

и - ва, и без - у - теш - на о - на, и - вуш - ка, груст - на - я

p *mf* *3*

p *rit.* *a tempo*

и - ва.

pp *mf* *p*

m.s.m.d. *m.s.*

3 *3* *6* *6*

mf Ран не-е ут-ро блес-нет, неж-на-я де-вуш-ка-зорь-ка и - вуш-ке, пла -

p *cresc.*

- чущей горь - - - - - ко,

f *p* *sf*

сле - зы куд - ря - ми со -

mf *dim.* *p*

- трет.

Н. П. Кошиц

К НЕЙ

Слова А. БЕЛОГО

Соч. 38 № 2

Andante

p Тра - вы о - де - ты

mf

mf cantabile пер - ла - ми. Где - то при - ве - ты гру - стны - е

p слы - шу, при - ве - ты ми - лы - е... *rit.*

p *mf* *p* *mp*

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: Ми - ла - я, где ты, с динамикой *f*. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с *pp* и включает марку *cresc.* (crescendo) и *mf* (mezzo-forte).

Poco più mosso

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: ми ла - я! с динамикой *p* и марку *rit.* (ritardando). Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с *f* (forte) и включает марку *dim.* (diminuendo).

Tempo I
mf cantabile

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: Ве - че - ра све - ты яс - ны - е, ве - че - ра све - ты крас - ны - е! Ру - ки воз - с динамикой *p*. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с *p* (piano) и включает марку *cresc.* (crescendo).

poco accel.

(♩ = ♩.)

Tempo precedente

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты: де ты: жду те - бя, ми - ла - я, с динамикой *f*. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с *cresc.* (crescendo) и включает марку *fagitato* (fagittato).

где ты, ми ла - я? Ру - ки воз - де - ты:

Tempo I (Meno mosso)

жду те - бя, в стру - ях Ле - ты смы - ту - ю

блед - ны - ми Ле - ты стру - я - ми...

mf

Ми - ла - я,

p 5 5

p *ff* *f*

где ты, ми - ла -

cresc. *f*

я!

(♩ = ♩) rit.

dim.

Meno mosso

p dolce *rit.* *pp*

Н.П. Кошиц,

МАРГАРИТКИ

Слова И. СЕВЕРЯНИНА

Соч. 38 № 3

Lento

p

О, по-смот-ри, как мно - го мар-га-ри-ток

и там, и тут. О - ни цве - тут, их мно - го,

их из - бы - ток, *ten.* о - ни цве-тут. Их ле-пест -

tr

4374

ки трех-гран-ные, как крыль-я, как бе-лый шелк.

poco cresc.

mf В них ле-та мощь! В них ра-дость и-зо-биль-я, в них свет-лый

mf *dim.*

p *rit.* *f a tempo* полк. Го-товь, зем-ля, цве-там из рос на-пи-ток,

dim. *dolce p* дай сок стеб-лю...

4374

де - вуш - ки, о звез - ды мар - га - ри - ток,

pp

rit. *dolcissimo* *pp* а tempo

я вас люб - лю!

mf

mf

9

poco dim.

3

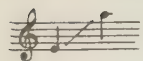
10

Poco più mosso

p *mf*

rit.

КРЫСОЛОВ



Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38 № 4

Non allegro. Scherzando

p *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *mf* *p leggiero*

Я на ду-доч-ке иг-ра-ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля-

p *staccato* *p*

mf *ritenuto* *p*

-ля, я на ду-доч-ке иг-ра-ю, чьи-то ду-ши ве-се-

a tempo *mf*

ля. Я и - ду вдоль ти - хой

p

rit. p *a tempo p comodo*

реч - ки, тра-ля-ля - ля-ля-ля-ля, дрем-лют ти-хи - е о - веч-ки, крот-ко

staccato *p* *mf* *pp*

Poco meno mosso p dolce

зыб - лют - ся по - ля. Спи - те, ов - цы и ба -

Tempo come prima cantabile *rit. a tempo mf*

- раш - ки, тра-ля-ля-ля-ля - ля, за лу-га-ми крас - ной каш-ки

mf

p строй-но вста-ли то-по-ля. *p cantabile* Ма-лый до-мик там та-
mf *p* *p cantabile*
schierzando ит-ся, тра-ля-ля-ля-ля-ля, ми-лой де-вушке при-
p
-снит-ся, что ей ду-шу от-дал я. И на неж-ный зов сви-
schierzando *p*
p *mf* *p* *dim.*
-ре-ли, тра-ля-ля-ля-ля-ля, вый-дет, слов-но свет-лой це-ли, через сад, через по-
mf *dim.*

Più mosso *mf* *leggiere*

- ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра ля ля ля -

pp *mf* *m.s.* *sf* *pp*

- ля, бу - дет ждать в бреду ис - том - ном

cresc. *mf* *f* *m.s. sforz.*

dim. *p* *rit.*

в час, ког - да у - снет зем - ля.

dim. *p* *mf* *dim.*

Tempo I cantabile *mf*

Встре - чу гость ю до - ро - гу - ю, тра ля дя ля дя ля, -

p *dim.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

stacc. *p* *cresc.* *dim.*

p *schierzando*

- ля. И, сме - нив - шись с ней ко -

poco a poco rallentando

- леч - ком, тра - ля - ля - ля - ля, от - пу - шу е - е ко - веч - кам,

dim.

dolce e cantabile *pp ad libitum*

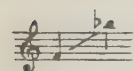
всад, где строй - ны то - по - ля, Тра - ля - ля - ля!

ppp

Ad.

12 сентября 1916 г. Ивановка

СОН



Слова Ф. СОЛОГУБА

Соч. 38 №5

Lento

mf

В ми - ренетниче - го вож - де -

mf

dim. *p*

- лен - не - е сна, - ча - рыесть у не -

p

- го, у не - го ти - ши - на, у не - го на устах ни пе -

p

чаль и ни смех, и в бездонных о.

mf *3* *3* *3* *3*

p

чах мно го тай ных у.

mf *p* *rit. dim.*

3

[a tempo]

- тех.

poco cresc.

3 3 6 6

mf *dim.*

rit. *p cantabile* **Meno mosso**

У не - го ши - ро - ки, ши - ро -

legato

marcato il melodia

- ки два кры - ла, и лег - ки, так лег -

- ки, как пол - ноч - на - я

cresc. *f* *dim.*
мгла. Не по-нять, как не - сет, и ку - да, и на

чем, он кры-лом не взмахнет и не двинет плечом.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

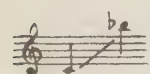
- System 1:** The right hand has a single note followed by a rest. The left hand features a melodic line with a triplet marked *m.d.* and a sustained chord marked *m.s.*
- System 2:** The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand continues the melodic line with a triplet marked *m.d.*
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet marked *m.d.*
- System 4:** The right hand has a triplet marked *m.d.*. The left hand features a triplet marked *m.d.*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

2 ноября 1916 г. Москва

АУ!

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 38 №6



Andante *pp dolce*

Твой неж-ный смех был сказ-ко-ю из-

pp *6* *6* *simile*

- мен-чи-во-ю, он знал, как в сон зо-вет сви-рель-ный

p *cresc.* *3* *agitato* *3*

звон. И вот вен-ком, сти-хом те-бя у-

cresc.

tempo rubato

ff.

- вен - чи - ва - ю, уй - дем, бе - жим в дво -

f

rit. dim. *p*

- ем на гор - ный склон.

perdendosi

col canto *dim.* *p* *pp*

Tempo più vivo. Appassionato *agitato*

Но где же

mf *simile*

dim. *p* *rit.*

ты? Лишь звон вер - шин по - званивает.

p *dim.*

Tempo precedente

mf 3 Цвет - ку цвет - ок средь

p 3 3 3 3

cresc. 3 дня за - жег све - чу. И чей - то смех все - в - г - л - у - бь

cresc.

f Più vivo ме - ня за - ма - ни - ва - ет.

f 3 *p* *cresc.*

agitato 3 *f* По - ю, и - шу. „А - у!”

f *appassionato* 3 *ff*

А - у! кри - чу.

molto marcato

sf

Meno mosso

f *molto cantabile*

dim.

Meno mosso

perdendosi *pp*

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Керзин Аркадий Михайлович (1857—1914)—юрист, страстный любитель русской музыки, отдавший значительную часть своей жизни и материальных средств ее пропаганде. Вместе со своей женой Керзин был организатором «Кружка любителей русской музыки» в Москве, в концертах которого, наряду с другими выдающимися исполнителями и композиторами, неоднократно выступал и Рахманинов в качестве композитора, дирижера и пианиста. Романсы ор. 26 Рахманинова, посвященные супругам Керзиным, впервые были исполнены в одном из концертов этого кружка 12 февраля 1907 года.

Керзина Мария Семеновна (1865—1926)—пианистка (см. А. М. Керзин). В 1906 году по просьбе Рахманинова М. С. Керзина отобрала для него стихотворения различных поэтов, часть которых была использована Рахманиновым в романсах ор. 26.

Комиссаржевская Вера Федоровна (1864—1910)—драматическая артистка, близкий друг семьи двоюродного брата Рахманинова—А. И. Зилоти.

Кошиц Нина Павловна—певица, артистка оперы С. И. Зимина в Москве, неоднократно выступавшая в концертах с исполнением романсов Рахманинова.

Литвин Фелия Васильевна (1861—1936)—певица, артистка Мариинского театра. Родственница Рахманинова.

Нежданова Антонина Васильевна (1873—1950)—певица. Народная артистка СССР. С ней Рахманинов неоднократно выступал в концертах.

П. Ч.—Петр Ильич Чайковский.

Ре—см. Шагинян М. С.

Собинов Леонид Витальевич (1872—1934)—великий русский певец. Народный артист РСФСР.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (р. в 1888 г.)—писательница и поэтесса. В феврале 1912 года она написала уехавшему в Петербург композитору письмо, скрыв под псевдонимом «Ре» свое настоящее имя, ставшее Рахманинову известным лишь позднее. Однако и в дальнейшем при обращении к ней Рахманинов продолжал называть ее «Ре». Шагинян принадлежат воспоминания о Рахманинове.

Шаляпин Федор Иванович (1873—1938)—великий русский певец. Дружба Рахманинова с Шаляпиным, начавшаяся в период их совместной работы в Русской частной опере, продолжалась до самой смерти Шаляпина. С ним Рахманинов неоднократно выступал в концертах.

СОДЕРЖАНИЕ

Ночь	3	Буря. Соч. 34 № 3	75
Есть много звуков... Соч. 26 № 1	8	Ветер перелетный... Соч. 34 № 4	80
Все отнял у меня... Соч. 26 № 2	10	Арион. Соч. 34 № 5	86
Мы отдохнем... Соч. 26 № 3	12	Воскрешение Лазаря. Соч. 34 № 6	94
Два прощания. Соч. 26 № 4	14	Не может быть!.. Соч. 34 № 7	97
Покинем, милая... Соч. 26 № 5	21	Музыка. Соч. 34 № 8	100
✓ Христос воскрес!.. Соч. 26 № 6	24	Ты знал его... Соч. 34 № 9	103
К детям. Соч. 26 № 7	27	Сей день, я помню... Соч. 34 № 10	106
Пощады я молю!.. Соч. 26 № 8	31	Оброчник. Соч. 34 № 11	108
Я опять одинок. Соч. 26 № 9	35	Какое счастье... Соч. 34 № 12	114
У моего окна... Соч. 26 № 10	38	Диссонанс. Соч. 34 № 13	120
Фонтан. Соч. 26 № 11	40	Вокализ. Соч. 34 № 14	129
«Ночь печальна... Соч. 26 № 12	44	Из Евангелия от Иоанна	133
Вчера мы встретились... Соч. 26 № 13	47	Ночью в саду у меня... Соч. 38 № 1	135
Кольцо. Соч. 26 № 14	50	К ней. Соч. 38 № 2	137
✓ Проходит все... Соч. 26 № 15	59	Маргаритки. Соч. 38 № 3	141
Письмо К. С. Станиславскому от С. Рах- манинова	61	Крысолов. Соч. 38 № 4	144
Муза. Соч. 34 № 1	66	Сон. Соч. 38 № 5	149
В душе у каждого из нас... Соч. 34 № 2	72	Ау! Соч. 38 № 6	154
		Указатель имен	158

Индекс 9—3—2

С. В. РАХМАНИНОВ

РОМАНСЫ

Полное собрание, том 2

Редактор В. Жаров
Литературный редактор И. Емельянова
Художник М. Шлосберг
Худож. редактор Г. Христиани
Технический редактор Е. Непомнящая
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 28 VI 1967 г. Форм. 6ум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 21,25. Уч.-изд. л. 20,05 (включая
вклейку) Тираж 77,00 экз. Изд. № 4374
Т. п. 67 г.—№ 352. Зак 1720. Цена 2 р. 29 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14.

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18.

